

Mini-festival Empreintes d'Artistes
5 & 6 septembre 2020
Lescouët-Gouarec – Mellionnec – Plélauff
Port du masque dans les salles d'expo et de spectacles

Mellionnec - 5 septembre 17 h-20 h – 6 Place de la Mairie

- Exposition de photographies de Meffe d'après le spectacle de Marie-Cerise Bayle
- « **Gazpacho** » de Roberta Casa Nova (clown – Brésil) 17 h (*participation libre*)
- Exposition & Apéro dînatoire partagé 18 h 20 h*

Lescouët-Gouarec – 6 septembre 14 h-19 h – ancienne école

– **Spectacles vivants** (*gratuit*) :

- « **Le cabaret sanitaire** » de et avec Lionel Epailard dit « Vieux néon »
- « **L'Absente** » avec Catherine Dartevelle
- « **Heimat** » de et avec Stefanie Theobald
- « **La légende de Thésée** » avec Matthieu Gourmel – Performance art plastique

Mimi Labeyrie

– **Arts plastiques :**

- **Armano Jericevic** - peintures (Croatie)
- **Mimi Labeyrie** - peintures
- **Claire Barbier** - œuvres sur papier
- **Genkis Genkkis** - illustrations
- **Serg Gicquel** – livres d'artiste

Quatre-heures (crêpes, gâteaux) toute l'après-midi & apéritif à 19 h

Plélauff - du 30 août au 6 septembre 14 h 30-18 h

chapelle de Notre-Dame de la Croix

- **Exposition de Armano Jericevic** (Croatie)

MELLIONNEC :

– Roberta Casa Nova

Comédienne depuis 1999, diplômée en danse à l'université UNICAMP de São Paulo. En 2013, a obtenu un Master pour son travail pratique sur les territoires comiques du Clown et du Bouffon, au sein du Programme Erasmus Mundus en Arts du Spectacle Vivant en France et Belgique. En 2010, a étudié à l'École International de Théâtre Philippe Gaulier à Paris, grâce à une bourse du gouvernement brésilien.

En 2014, fonde L'Inopinée Cia à côté du comédien et musicien Bertrand Landhauser, et développe la création du solo clownesque « Gazpacho : recettes classiques » avec le soutien du Ministère de la Culture du Brésil et L'Echalier (agence rurale de développement culturel) au Loir-et-Cher



Depuis 2005 étudie les danses brésiliennes d'abord au Institut Brincante (SP) et ensuite au sein des différents groupes traditionnels pendant la période de formation à Unicamp. En 2015, elle participe à un échange de savoirs à l'école Lena Blou en Guadeloupe où elle s'intéresse par la danse Gwoka.

Au Brésil, elle a joué comme comédienne et marionnettiste dans plusieurs illustres compagnies théâtrales de São Paulo.

Anime des stages de théâtre et danse depuis 2003 pour les départements culturels de l'Etat et de la Mairie de São Paulo, à l'Université de Campinas, à l'Université de Santa Maria, à l'Ecole de Cirque Piollin, à l'Université de Paraíba, en France et en Belgique.

– Meffe

Adolescente, armée de son Konica Pop, un appareil photo automatique, Meffe chassait déjà les images. Depuis, elle s'est dotée d'outils plus performants et son œil s'est aguéri. Pourtant, il lui a fallu du temps pour oser montrer ses tirages. C'est grâce à l'impulsion de Sylvaine Le Querrec, son ancienne professeur de dessin, qu'elle a présenté sa première exposition en août 2020 à l'Office de Tourisme du Faouët. Cette fois-ci elle est accueillie chez l'habitant à Mellionnec dans le cadre du festival « Empreintes d'artistes ».



Ayant travaillé un temps dans la diffusion de spectacles et faisant partie d'une compagnie (Les Arts Paisibles), les artistes ont naturellement été et restent un sujet de choix pour ses photographies. Avec cet accrochage, ce sont des artistes circassiens qu'elle expose.

Ces images sont nées grâce aux spectacles « Je vous connais par cœur » (2015) mettant en scène au jeu, trapèze fixe et corde lisse Marie-Cerise Bayle d'après un texte de Jalie Barçilon, et « Désiré BoumBoum » (2014), solo de clown, de et avec Julien Stéphan.

« Ce sont des prises de vue captées sur le vif, soit en répétition soit en spectacle. Pourtant elles paraissent bizarrement statiques, tout à l'opposé du mouvement pendant lequel elles ont été prises ».

« J'ai voulu rendre l'atmosphère feutrée, ouatée, tout en douceur et délicatesse, loin

des lumières vives des projecteurs, tout en apportant un soin particulier à la composition ».

LESCOUËT-GOUAREC :

– Heimat

entresort

Magie des langues, lorsque certains mots ne peuvent naviguer de l'une à l'autre. Ainsi de la notion de *Heimat* en allemand, qu'on ne peut rendre en français, sauf à gros traits imprécis. De sorte que la chanteuse et comédienne Stefanie Theobald a choisi les vibrations plutôt que les explications : celles de la langue allemande et de



ses poètes, celles de sa voix alliée aux frémissements de bols tibétains. On se laisse emmener, et alors on saisit, et l'on se retrouve chez soi en soi ! Un moment rare et précieux... intraduisible ! Cette petite forme envoûtante et poétique peut se jouer partout où il se trouve le temps et l'espace d'un refuge : au théâtre, en rue, et même chez vous, dans votre salon, votre jardin, votre grenier...

Tout public à partir de 12 ans.

De et avec Stefanie Theobald.

Durée : 10 minutes par personne

– L’Absente

entresort

Une femme absolument silencieuse, au regard perdu, et qui semble plantée là de toute éternité, indifférente à votre présence et comme étrangère au monde qui l’entoure. À défaut de rien savoir de sa vie ni de son identité, nous l’avons baptisée l’Absente. À côté d’elle, une petite boîte un peu surannée, et une clochette. Dans cette boîte, des bristols. Sur chaque petit carton il y a un mot d’écrit, un simple mot. Si vous lui présentez un de ces bristols et faites tinter la clochette, alors peut-être reviendra-t-elle de son ailleurs. Et rien que pour vous, elle dira ou elle chantera l’aphorisme qui vous est dédié. Après quoi, elle retournera dans son étrange songerie... Entre elle et vous, le temps d’un arrêt sur image, va se jouer une histoire chamanique, une rencontre inoubliable.

Tout public.

Avec Catherine Dartevelle.

Durée : 10 minutes, pour des groupes jusqu’à 6/7 personnes.

– Vieux Néon/Cabaret sanitaire

Et pan ! On attendait les hirondelles, il y en a encore quelques-unes, et voilà-t-y pas qu’on s’est reçu un virus ! Et pas n’importe lequel, car celui-ci nous menace de la « riquiquite », un mal redoutable qui peut réduire l’homme à la dimension d’une fourmi ! Qu’importe, Vieux Néon, comme à son habitude, éclaire le monde et va le sauver grâce à ses préconisations loufoques et ses analyses aussi pertinentes que



rigolotes ! Ainsi, par exemple, donnera-t-il démonstration du célèbre hygiaphone apophtegmatique du docteur Louise-Adrienne Funny-Küller... Et qui sait, à suivre, il racontera sa Légende Dorée, et il évoquera ses coccinelles aquatiques... Bref, comme à son habitude, Vieux Néon éclairera le monde !

Le site de Vieux Néon : www.vieuxneon.fr

Durée : 40 minutes. Tout public à partir de 8/9 ans.

– La jeunesse de Thésée

Ce spectacle, écrit et joué par Matthieu Gourmel, allie un texte fascinant, hypnotique et presque psalmodié, à une gestuelle d'une grande force, une chorégraphie où la symbolique des postures ajoute à l'envoûtement du récit.

On dépasse ici la question du sens, on se laisse porter, et c'est le meilleur chemin pour pénétrer au fond les arcanes du mythe.

PLÉLAUFF :

Armano Jericevic - voir document joint



PARTENAIRES

Département des Côtes d'Armor, CCKB, les villes de Plélauff, Lescouët-Gouarec, Mellionec, Compagnie Les Arts paisibles, Compagnie White Oak Standing, Coat Fur - le Refuge, éditions Ligne de légende et festival Empreintes d'artistes

**PHOTOGRAPHIES
DU CABARET SANITAIRE :
MEFFE ©**